

NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste e.V.
Deutsche Straße 10
44339 Dortmund

u.atzpodien@nrw-lfdk.de



NRW LANDESBÜRO
FREIE DARSTELLENDEN
KÜNSTE

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunst und was wir dafür wirklich brauchen

Befragung zum Bedarf an Fort- und Weiterbildungen von freischaffenden darstellenden Künstler*innen

Das NRW Landesbüro für Freie Darstellende Künste hat verschiedene Stationen für diesen Fragebogen vorbereitet, um euren Bedarf als freie darstellende Künstler*innen für Fort- und Weiterbildung zu erfassen. Einschätzungen, konkrete Vorschläge, Anregungen und wilde Ideen sind gefragt. Wir bitten euch, die Antworten einzufügen. **Alle Antworten bleiben selbstverständlich anonym.** Wir freuen uns über Impulse für neue Formate und Themen in der Weiterbildung!

Es wäre großartig, wenn ihr den Fragebogen bis spätestens **30. November 2016** ausgefüllt an uns zurückschicken könntet. Bitte an: u.atzpodien@nrw-lfdk.de

Hier schonmal herzlichen Dank!

Dann bitte los!

1. Station

1.1. Wie stehst du grundsätzlich zum Angebot von Weiterbildungen für freischaffende Künstler*innen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

1.2. Hast du in den letzten zwei Jahren an einem Weiterbildungsangebot im Rahmen deiner künstlerischen Tätigkeit teilgenommen?

Ja Nein
(weiter mit 2.1)

Keine Angabe
(weiter mit 2.2)

1.3. Welche Weiterbildungen und in welchem Rahmen hast du in den letzten zwei Jahren besucht?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

1.4. Wie bewertest du den Nutzen der von dir besuchten Fortbildungsangebote?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

1.5. Welches Angebot fehlt dir besonders?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

2. Station: Grundbedarf

Zum Grundbedarf der freien darstellenden Künstler*innen gehört das Knowhow in folgenden Bereichen: Projektmanagement, Licht- und Tontechnik, Social Media, Versicherungsfragen, KSK, etc. In diesen Bereichen bieten wir bereits Fort- und Weiterbildungen an.

2.1. Bitte betrachte die unten aufgeführten Qualifizierungen/Weiterbildungen und bewerte diese nach der Wichtigkeit für deine künstlerische Arbeit.

	Sehr wichtig ←	→ Unwichtig		Sehr wichtig ←	→ Unwichtig
Projektmanagement	<input type="checkbox"/>				
Antragsstellung	<input type="checkbox"/>				
Social Media	<input type="checkbox"/>				
Versicherungsfragen	<input type="checkbox"/>				
KSK	<input type="checkbox"/>				
Verwaltungsrecht	<input type="checkbox"/>				
Licht- und Tontechnik	<input type="checkbox"/>				
Digitale Techniken	<input type="checkbox"/>				
Künstlerische Praxis	<input type="checkbox"/>				

2.2. Welche Weiterbildungen/ Qualifizierungen könnt ihr euch in diesem Bereich zusätzlich vorstellen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

3. Station: Organisationsstrukturen

Freischaffende Künstler*innen arbeiten in sehr unterschiedlichen Arbeits- und Produktionsverhältnissen, die in der Regel durch die Dynamik der Projektarbeit bestimmt wird. Dies erfordert eine gut funktionierende eigene Organisationsstruktur.

3.1. Wie seid ihr organisiert?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

3.2. Welche Hilfen, Tools und Techniken zur Verbesserung könntet ihr brauchen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

3.3. Welche Qualifizierung in diesem Bereich ist für euch sinnvoll?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4. Station: Kommunikation mit Förderer*innen, Kurator*innen, Politiker*innen, Wissenschaftler*innen, etc.

Freischaffende künstlerische Arbeit wird gefördert, beurteilt und darüber entschieden.

4.1. Habt ihr persönlichen Kontakt zu den Förderer*innen, Kurator*innen, Juror*innen, etc. und wie sieht er aus?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4.1.1. Gibt es Verbesserungsbedarf?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4.2. Habt ihr Erfahrungen mit anderen Formaten als schriftlichen Anträgen und wie sehen sie aus?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4.3. Welche Weiterbildungsmaßnahmen könnten für eine Verbesserung der Kommunikation mit Förderer*innen, Kurator*innen, etc. hilfreich sein?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4.4. Wer könnte für eine Qualifizierung in diesem Bereich sorgen?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

4.5. Wie schätzt ihr den Bedarf für Qualifizierungen zu folgenden Themen ein?

	Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig		Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig
Akquise von Fördermöglichkeiten	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Selbstpräsentation	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Qualität von Förderanträgen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Andere Möglichkeiten zum Kontakt Basiswissen Kulturpolitik	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Umgang mit Kuratoren	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Umgang mit Juroren	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Präsentation der Arbeit	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

5. Station: Austausch unter Künstler*innen

5.1. Wie wichtig ist dir der Arbeitsaustausch mit Kolleg*innen?

Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig

5.2. Gibt es Ideen und Formate zum inhaltlichen und pragmatischen Austausch mit Kolleg*innen, die ihr gern realisiert sehen würdet?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

5.3. Wie schätzt Ihr folgende Austauschmöglichkeiten/Formate zum Austausch ein?

Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig

Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig

Lokale Gruppen/Stammtische

Onlineportale

Regionale Netzwerktrefe

Tagungen

Bundesweite Treffen

Festivals

Internationale Treffen

Themenorientierte
Veranstaltungen

6. Station: Kommunikation mit dem Publikum und Öffentlichkeitsarbeit

Die Darstellenden Künste produzieren für eine Öffentlichkeit, für ein Publikum. Die Akquise und die Zusammensetzung des Publikums sind wichtig. Immer wieder neu stellt sich die Frage nach der Kommunikation mit dem Publikum.

6.1. Wie wichtig ist für euch eure Publikumsarbeit?

Sehr wichtig ◀▶ Unwichtig

6.2. Wie sieht eure Publikumsarbeit aus?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.3. Worin liegen Stärken und Schwächen eurer Publikumsbetreuung?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.4. Gibt es eine inhaltliche Auseinandersetzung zu euren Arbeiten mit dem Publikum?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.4.1. Gibt es hier Verbesserungsbedarf? Wenn ja, welche Maßnahmen wären sinnvoll für euch?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.4.2. Wer könnte dabei helfen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.5. Wie gut ist eure weitere Öffentlichkeitsarbeit?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.5.1. Gibt es hier Verbesserungsbedarf? Wenn ja, welche Maßnahmen wären sinnvoll für euch?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

6.5.2. Wer könnte dabei helfen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

Eingang und Aktenzeichen [vom NRW Landesbüro auszufüllen]

7. Station: Kulturelle Bildung

Ein hoher Prozentsatz an freien Künstler*innen ist in der Kulturellen Bildung aktiv. Inhaltliche Schwerpunkt sind Bildungsbenachteiligung, Diversität, Integration, Inklusion, Gender, etc.

7.1. Seid ihr im kulturellen Bildungsbereich tätig?

Ja

Nein

(weiter mit 7.3)

Keine Angabe

(weiter mit 7.3)

7.2. Welchen Anteil an eurer Arbeit nimmt dieser Bereich ein?

(Prozentangabe)

7.3. In welchem Bereich in der kulturellen Bildung wünscht ihr euch für eure Arbeit mehr Knowhow, bzw. Expertise?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

7.4. Für welche Förderformate und Programme der Kulturellen Bildung wünscht Ihr Euch mehr Austausch mit Expert*innen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

7.5. Für welche Inhalte der Kulturellen Bildung wünscht Ihr Euch mehr Austausch über Expert*innen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

Kunst und was wir dafür wirklich brauchen / Befragung zum Bedarf an Fort- und Weiterbildungen von freischaffenden darstellenden Künstler*innen

8. Station: Kunst und Wirtschaft

Kunst und Wirtschaft stehen in einem ambivalenten Verhältnis von Potentialen und Herausforderungen. Die darstellenden Künstler*innen sind mit ihrer Expertise, ihrer Flexibilität und Kreativität zunehmend am Markt gefragt. Der sogenannte Kultur- und Kreativmarkt ist seit Jahren bundes- und landesweit ein zentrales Thema.

8.1. Seid ihr im sogenannten Kreativmarkt tätig?

- Ja Nein
(weiter mit 8.2) (weiter mit 8.2)
- Keine Angabe
(weiter mit 8.2)

8.1.1. In welchem Bereich wart ihr tätig?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

8.1.2. Wie förderlich waren die Erfahrungen für eure künstlerische Arbeit?

Sehr wichtig \longleftrightarrow Unwichtig

8.1.3. Welche Probleme gab es?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

8.2. Welche Formate im Spannungsfeld von Kunst und Wirtschaft können fördern, was für euch wichtig ist?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

9. Station: Archivierung

Die freien darstellenden Künstler*innen haben mittlerweile ein beachtliches künstlerisches Erbe zu verwalten. Die stetige Weiterentwicklung der digitalen Techniken bieten vielseitige Möglichkeiten für eine sinnvolle und nachhaltige Archivierung der eigenen Arbeit.

9.1. Archiviert ihr eure Arbeit?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ja alles | <input type="checkbox"/> intern |
| <input type="checkbox"/> nur ausgewähltes | <input type="checkbox"/> öffentlich |
| <input type="checkbox"/> gar nicht | |

9.2. Welche der folgenden Formen der Archivierung werden von euch genutzt?

	Sehr wichtig \longleftrightarrow Unwichtig	Sehr wichtig \longleftrightarrow Unwichtig
Texte	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Onlineportale <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Fotos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Eigene künstlerische Formate <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Filme	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Andere <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Dokumentationen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

9.3. Für welche Formen und Formate der Archivierung könnte eine Weiterbildung oder Qualifizierung für die Archivierung für euch sinnvoll sein?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

9.3.1. Gibt es Anregungen dafür, wer eine solche Qualifizierung leiten könnte?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

10. Station: Generationswandel

Die Pionier*innen der Freien Darstellenden Künste sind mittlerweile in die Jahre gekommen. Seit den Anfängen der Freien Szene in NRW sind rd. 50 Jahre vergangen, in denen kontinuierlich künstlerischer Nachwuchs entstanden ist.

10.1. Welche Arbeits-, bzw. Diskussionsformate haltet ihr für einen gelingenden Generationenaustausch wichtig?

	Sehr wichtig ←→ Unwichtig	Sehr wichtig ←→ Unwichtig
Gespräche	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Workshops <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Assistenzen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Andere und zwar:
Mentor*innen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	(offene Nennung / max. 75 Zeichen)
Künstlerische Zusammenarbeit	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

10.2. Welchen Generationsaustausch habt ihr künstlerisch und menschlich als befruchtend erlebt und könnte als Impuls für Fort- und Weiterbildung relevant sein?

(offene Nennung / max. 300 Zeichen)

11. Station: Kunst und Gesellschaft

Mit neuen Perspektiven, Ästhetiken und auch Visionen spielt die Kunst schon lange eine wesentliche Rolle für gesellschaftliche Veränderungen und Wandel. Immer wieder geht es auch darum, Haltung zu zeigen. Angesichts der aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen zeugen auch die vielseitigen Produktionen der darstellenden Künstler*innen davon.

11.1. Wie wichtig sind euch die aufgeführten Themenfelder, um sie über Fort- und Weiterbildung für die Darstellenden Künste zu bearbeiten und zu vertiefen:

	Sehr wichtig ←→ Unwichtig	Sehr wichtig ←→ Unwichtig
Transkulturalität	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Glauben/Religionen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inklusion	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Werte <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Ökonomisierung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Utopien <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Arbeit	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Andere und zwar:
Digitalisierung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	(offene Nennung / max. 100 Zeichen)
Nachhaltigkeit	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Achtsamkeit	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

12. Station: Auszeiten

Pausen und Muße waren schon immer wichtig, nicht nur für künstlerische Prozesse. Auszeiten bestimmen auch die Nachhaltigkeit, den achtsamen Umgang mit den natürlichen, kulturellen und eigenen Ressourcen. Freiräume als besondere Auszeiten der künstlerischen Arbeit stehen für eine offene und zweckfreie Gestaltung, wie Training, Improvisation oder freie künstlerische Experimente.

12.1. Spielen Auszeiten und kreative Pausen in eurer künstlerischen Arbeit eine Rolle? Wenn ja, wie sehen sie aus?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

12.2. Gibt es finanzierte Auszeiten in eurer künstlerischen Arbeit? Wenn ja, wie sehen sie aus?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

12.3. Welche Formate für gewinnbringende und nachhaltig wirkende Auszeiten in eurer Arbeit könnt ihr Euch vorstellen?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

12.3.1. Welche Referent*innen wären für euch in diesem Zusammenhang sinnvoll?

(offene Nennung/max. 300 Zeichen)

13. Station: Ganz unerwartet

Hier ist Platz, uns einen Vorschlag für Weiter- und Fortbildung zu machen, der uns überrascht, den wir nicht erwarten. Das Unerwartete irritiert, beflügelt, erweitert den Horizont.

(offene Nennung/max. 600 Zeichen)

14. Station: Steckbrief

Geschlecht:	Alter:	Kinder:	Geburtsland:
Wohnort:		Arbeitsort(e):	
Ausbildung (Abschluss, Studium, Ausbildung):		Berufliche Tätigkeit in den Darstellenden Künsten als:	

Frei oder fest angestellt:

Frei Fest Anderes

Arbeitest Du vollberuflich als freie darstellende Künstler*in?

Ja Nein

Sind andere Tätigkeiten zur Finanzierung des Lebensunterhaltes notwendig?

Ja Nein

In welchem Verhältnis? (Prozentangabe)

Bist Du in der KSK versichert?

Ja Nein

Ich arbeite ... :

- ... als Teil einer festen Gruppe bzw. eines Ensembles.
 ... mit wechselnden anderen Künstler*innen.
 ... solo.

Eingang und Aktenzeichen [vom NRW Landesbüro auszufüllen]

**Herzlichen Dank für die Mühe, die Aufmerksamkeit
und das Beantworten der Fragen!**